

Veebis toimub Lasteetenduste Kodufestival

Heategevusfond Aitan Lapsi, Netikino ning Eesti väike- ja projektiteatrite liit korraldavad 21. aprillist 4. maini Eesti esimese virtuaalse Lasteetenduste Kodufestivali. Iga päev kell 12 lisandub Netikinosse üks-kaks uut teatrietendust või töötuba. **EPL**



Dramamama andis välja uue albumi

Dramamama andis välja kolmanda täispika stuudioalbumi „Uphill Battle”. Plaat on salvestatud USA-s Nashville’is Loud Recording Studios. Album on striimiv voogedastusplatvormidel ja müügil plaadipoodides. **EPL**

Selgus Otsa mälestusmärgi ideekonkursi võitja

Georg Otsa mälestusmärgi ideekonkursi võitis võistlustöö „Muusa”, mille autorid on skulptorid Ilme ja Riho Kuld, maastikuarhitekt Kristofer Soop (Mimikri Stúdio OÜ) ja arhitekt Ott Alver (Arhitekt Must OÜ). Tallinna linn premeerib võidutöö ideekavandit 10 000 euroga. **EPL**



Grimes viib tumedusse, aga mitte lootusetusse

Grimesi „Miss Anthropocene” kannab reaalsusest veelgi kaugemale kui eelmised plaadid.

ARVUSTUS
Peeter Kormašov
ajakirjanik



Claire Elise Boucheri ehk Grimesi plaat „Miss Anthropocene” tuli välja Tame Impala uue albumiga samal ajal. Nagu Kevin Parker, nii on ka Kanada muusikageenius Boucher ootamatult kuulsaks saanud. Ja ta miksib samamoodi vabalt kokku žanre, ajastuid ning kõiki meloodia- ja helitükke, mida võib muusikaks pidada. Aga kui Parkerit võiks „The Slow Rushi” puhul mugavuses süüdistada, siis Grimes kütab kartmatult nii sügavale völlumetsa, et sealt ei saagi naasta millegi vähema kui mõne uue maagilise ekstraktiga. Jättes kõrvale, et Boucher käib ärimagnaadi Elon Muskiga ja vaidleb sot-

siaalmeedias, on meeldiv, et ta suudab järjest kõrgemast staatusest hoolimata põnevat muusikat teha. Fännid võivad Boucheri süüdistada ideaalide reetmises, kuid ta on praeguse ajastu täiuslik kehastus: ühelt poolt looduslaps, ürglooduse ja metsade kehastaja, teisalt ühiskonna närvilõpmetega ühenduses popikoon, kes viskab kokku julge trendidepaleti.

Armastab muusikat

„Ma vihkan avalikkuse ees olemist,” ütles ta muusikaväljaandele Pitchfork 2012. aastal. „Aga samal ajal tahan ma olla popstaar.” Õnneks armastab Boucher muusikat. Ühes Guardiani loos meenutas ta elumuutvat kogemust, kui

ronis Arvo Pärti kuulates mäe otsa ega pannud tähelegi, et on läbi külmunud ja verine.

Kogu album kõlab, nagu tõmbaks keegi sind kehast välja ja kutsuks kaasa Maa kohale lendama. Ühele poole jääb must, sinipunaste välkudega kosmos ja teisele asuurrohekas maaker. Grimesi muusika lendabki eri maailmade ja reaalsuste vahel ning avalaul „So Heavy I Fell Through The Earth” on sõiduks sobilik sissejuhatus. Kuna album räägib muu hulgas meie planeeti ähvardavast katastroofist ja tänapäeva hädadest, on igati kohane hõljudes nende teemade üle mõtiskleda. See ongi ju muusika kõige võimsam sõnum ja võimalus: äratada emotsioone, ärgitada alateadlikult kogema ja tegutsema.

Isegi kui Grimesi muusika ei peaks sümpatiseerima, leiutab ta täiesti hämmastavaid helikombinatsioone. Korraga saavad albumil eksisteerida nii õine peo ja hedonismi kruuiser „4AM”, pärast räppar Lil Peepi üledoosisurma kirjutatud akustiline „Delete



Kanada muusikageenius Claire Elise Boucher miksib vabalt žanre, ajastuid ning kõiki meloodia- ja helitükke, mida võib muusikaks pidada.

Foto: AFP/Scanpix

Forever” kui ka küberpunklik-düstoopiline „Darkseid”, mis kõlab, nagu oleks 2050. aastast. Ühtlasi kumab läbi Boucheri koomiksite-, fantaasy- ja ulmelembus.

Sünge vibratsioon

Sõnadesse on Boucher pakkinud lootusetuse meeleolu, mis teda valdas (eelmisel aastal suri vähki Grimesi mäenedžer). Näiteks: „Kutid on nii igavad, tüdrukud on nii igavad, ma ei usalda kunagi valitsust ja palvetan kindlasti jumala poole.” Albumit läbib sünge vibratsioon, milles kajastuvad tänapäeva märksõnad: kliimakatastroof, narkootikumid, techno, hüljatus, seks, käegaloomistunne, isoleeritus, trendide miksimine. Võib-olla polegi olulisim Boucheri teekond metsahaldjast miljardäri elukaaslaseks, vaid see, et ajastu vaim imbub kuulajate teadvusse. Isegi kui kõlama jäävad pigem nihilism ja hedonism, mitte keskkonnasõnum. ●

„Miss Anthropocene”

Grimes
2020
4AD



Tallinn

Laena e-raamat
e-raamatukogust
ELLU

ellu.keskraamatukogu.ee

Tallinna
Keskraamatukogu