

Minu Tallinn



TERVISELOENG ARTROOSIST KESKRAAMATUKOGUS

5. oktoobril kl 17.30 toimub keskraamatukogu (Estonia pst 8) suures saalis Katti Kõrve loeng «Artroos, sagedasim liigesevalu põhjustaja», kus saab teadmisi artroosi ehk liigeseikuluse tekkepõhjustest, olemusest ja leevendamisevõimalustest. Eelregistreerimine Mari@tln.lib.ee, kohtade arv on piiratud. Loeng toimub keskraamatukogu ja õdede liidu koostöösarjas «Tunnike tervise heaks», mis algatati 2015. aastal.



Loe Pealinna ka veebis: www.pealinn.ee



TTÜ puhkpilliorkestri juubelikontsert

Tallinna Tehnikaülikooli puhkpilliorkester tähistab 70. tegevusaastat kontserdiga 17. oktoobril kl 17 Telliskivi loomelinnakus Vaba Lava saalis, ettekandmisele tulevad meloodiad tuntud filmidest. Orkestrit juhatavad dirigendid Tarmo Kivisilla ja Diana Mäeväli, lisaks astuvad üles näitlejad Ursel Tiik (Paide teater), Doris Tistar (noorsooteater) jt. Rohkem infot www.orkester.ee

Noorte taskuhäälingu-õhtud kesklinnas

Keskraamatukogu ja Kesklinna noortekeskus kutsuvad noori taskuhäälinguõhtutele arutama kirjanduse ja eri eluliste teemade üle, kohtumised toimuvad 14. oktoobril keskraamatukogus (Estonia pst 8) ning 7. ja 28. oktoobril noortekeskuses (Raua 23) kl 17. Osalejad saavad kogemuse taskuhäälingu loomisel, õppida tehnika ülesseadmist, vestlusteemade ettevalmistamist ning vahetult suhelda. Vajalik eelregistreerimine noorte@tln.lib.ee. Kõiki salvestusi saab järele kuulata.



Särevi teatriloas ärkavad ellu luuletused

10., 13. ja 14. oktoobril etenduv lavastus tugineb sõnamängulustile ning kutsub kaasa mõtlema nii lapsi, kes lugemisega alles sinasõprust loovad, aga ka neid, kes loevad juba ladusalt. Lavastuses kõlab näitleja, lavastaja ja muusiku Peeter Volkonski (pildil) lasteluule, lood ärkavad ellu kolme noore näitleja ja vaa-taja fantaasia abil. 10. oktoobril kl 12 toimuv etendus on kohal ka Peeter Volkonski ning on võimalik osta tema värsket raamatut. Etendused toimuvad hubases Särevi teatriloas (Tina 23-13). Pilet 8 eurot, etendus kestab umbes tund aega.

LAURI LEESI: Kardan rattureid nii jalakäijana kui ka roolis olles

► Pealinn küsis tuntud inimestelt, mis neile Tallinna liikluses muret teeb ja kui viisakad on meie autojuhid, jalgratturid ja jalakäijad.

Jalakäijal tänaval mõtisklusteks mahti enam ei jää

Õpetaja Lauri Leesi

Tallinna liiklusoludega olen üldiselt rahul, foorid töötavad kenasti! Ise olen nii jalakäija kui mõnikord ka autojuht. Rattaga ma ei liigu, pean seda linnas inimestele ohtlikuks nii Tallinnas, Amsterdamis, Pariisis kui ka Londonis. Meie motoriseeritud ajastul on see eluohtlik eriti rahvarohkes kesklinnas. Mõtisklusteks jalakäijal tinnatänaval enam aega ei jää, sest tuleb kartlikult ümbrust jälgida ja ka ratturite endi sõiduteid aimata. Kui mõtted on mujal, häirib mind see vägagi. Kardan neid ka roolis istudes, autojuhina võtan rattureid märgates kohe kiiruse kasvõi 15 km peale.



Kui vaid liiklejad ise hästi käituksid!

Kitarist Tiit Peterson

Liiklus on meil organiseeritud tegelikult päris hästi, kui vaid liikluses osalejad ise kenasti käituksid. Minule on täiesti arusaamatu elektriõukeratturite liikluskultuur. Tihti teevad juhid üsna süüdimatult näo, nagu midagi juhtuda ei tohiks. Kiirus, kartmatus ja hooletus viib selleni, et ratturid ilmuvad teele äkki ja täiesti ootamatust kohast, näiteks selja tagant. Vasakpöörat sooritades loob see autojuhtidele eriti ohtliku olukorra. Jalakäijana ülekäigurada ületades pole autojuhtide tekitatud ohtlikku olukorda minul ette tulnud. Siiski soovitaksin autojuhtidele ka fooriga ülekäiguradade juures kiirus maha võtta. Tekib ebaturvaline tunne, kui sinu lähedalt mass autosid väga suure kiirusega mööda vuhiseb! Rohelist tuld oodates jääb jalakäijale ju näiteks Liivalaia-Stockmanni ristmikul autoga vaid meeter vahet. Väikelinnas autojuhtidel nii kiire ei ole, seal liigutakse vaiksemalt.



Ühissõidukis bussirajal sõita on väga hea

Kirjanik Kerttu Rakke

Ohtlikuks muudab liikluse see, kui sõita ristmikule kollase tulega või astuda ettevaatamatult sõiduteele. Kui me ise oleksime liikluses kultuursemad, siis oleks ka üldmulje parem. Olukord on siiski paremaks täinud. Kui nõukogude ajal võis teinekord ülekäiguraja juurde seisma jääda, sest keegi teed ei anna, siis praegu on märksa julgem teed ületada. Sõiduks tuleb varuda lihtsalt piisav ajavaru. Elan kesklinnas ja seal liikudes arvestan kõige rohkem oma kondijõuga. Siis pole vaja muretseda, kas saan kuhugi kiiresti pargitud ja ikka täpselt kohale jõuan. Praegu oleme harjunud ka bussiradadega – ühissõidukis sõita on neil bussiradadel väga hea. Kui aga linna ei tunne, saab autojuhina mujal minu arvates paremini hakkama kui Tallinnas. Võoras linnas sõites näiteks ei pea valessti sõites mitmekilomeetrise ringe tegema, Tallinnas tihtilugu peab.



Rohkem tuleks panustada eraldi rattateede rajamisse

Kammermuusik Diana Liiv

Liiklusolud linnas on üldiselt head, uusi avaraid teid on juurde tulnud igal aastal. See muudab autoliikluse sujuvamaks ja turvalisemaks. Kuid jalgrattasõit on siiski jäänud probleemiks. Meil on ratturid ja jalakäijad kõnniteel läbisegi, olukord on ohtlikum nõrgemale poolele ehk jalakäijale. Seepärast võiks rohkem panustada eraldi rattateede rajamisse. Lähimaist naabritest võiks eeskujuks seada Helsingi. Kui kergliiklus on paremini organiseeritud, muutub rahulikumaks kogu liikluspilt. Seda kõikide osapoolte jaoks, nii sõidukijuhtidele, jalakäijatele kui rattureile endile.



Tallinna kammerorkester mängib Helena Tulve teost «Hingamisveele»

► Teose Eesti esiettekannet kõlab 9. oktoobril kell 19 Estonia kontserdisaalis.

Teos valmis Müncheni kammerorkestri ja Musica Femina Müncheni tellimisel 2011. aastal ning selle maailma esiettekannet oli samal aastal Saksamaal ja Austrias. Hiljem on teost esitatud Soomes ja Venemaal, Eestis kõlab teos esmakordselt Tallinna kammerorkestri ja dirigent Olari Eltsi esituses. Kontsert kannab nime «Kõrvaring III: Fööniksi pisarad».

«Teose loomise ajal kütkestasid mind muusikas valguse ja varjude suhted ning nende intensiivsus,»



Helena Tulve

lausus helilooja Helena Tulve. «Le meeldib vastandite vahel kiikuda tunne, ebapüsivus. Mind huvitas sama mõte võis olla pärsia luuletaja R m l, kui ta kirjutas valedest ja test tegudest, või tähistab see inimeste ideede keerukat ja mitmetahelist liiku olemust või hoopis midagi väga olulist.»

Kontserdil kõlavad dirigent Olari Eltsi juhtimisel ka Gustav Mahleri «Adagietto», Richard Straussi «Tamorfoosid», Einojuhani Rautavaara «Ballaad harfile ja keelpillidele» ja Purcell ja Bryersi looming