

Viinistul uuenenud Wiiralti väljapanek

Pühapäeval avab Viinistu kunstimuuseum Eduard Wiiralti saalis uuenenud väljapaneku „Eduard Wiiralti tippteosed”. Väljapanekut tutvustab Mai Levin. Viinistul asuv Wiiralti teoste era-kollektsioon hõlmab enam kui 200 teost. **EPL**



Eestikeelsed audioraamatud keskraamatukogu veebis

Tallinna keskraamatukogu OverDrive'i e-raamatukogust saab nüüd laenata eestikeelseid audioraamatuid. Samast kohast sai juba varem laenata

võõrkeelseid teoseid. Juhtprojekt selgitamaks välja nõudlust eestikeelsete teoste järele korraldatakse koos Eesti audioraamatute keskusega. **EPL**

Kas mõrvarist sarja teha on eetiline?

„The Serpenti” hipisid mõrvava šarmantse peategelase prototüüp istub seni Nepalis kinni.

ARVUSTUS
Peeter Kormašov
reporter



Samal ajal kui Charles Manson ja tema „perekond” Californias 1960-ndate kontrakultuuri šokeerisid, tegutses Lõuna-Aasias üks teine Charles – Charles Sobhraj. Helimestega pikajuukselisi kirglikult vihanud Sobhraj varitses ohvreid Euroopast Lõuna-Aasiasse kulgenud „hipiraja” ääres ja tappis vähemalt 12 inimest. Sellest hoolimata õnnestus Sobhrajil mitu korda vabandusse pääseda ja isegi vangistuses nautis ta head elu.

Vägivallast stiilse loo tegemises pole iseenesest midagi uut. Esimesena meenub Anthony Burgess'i kultusteos



„Kellavärgiga apelsin”, millest Stanley Kubrick on teinud sama suurepärase filmi. Aasia filmirežissöörid ja Quentin Tarantino on veretöö ekraanil ammu normiks muutnud. Tarantino, muide, ei arva, et linatööstes nähtud vägivald roimareid päriselus tegutsema inspireeriks. Ometi olevat vähemalt üks USA koolitulis-

tamine saanud ainest „Matrixi” esimesest filmist...

Igal juhul on vägivald teema, mis filmitegijaid ja vaatajaid köidab. Kohati on sellised lood ikka eriti vingelt tehtud. Tarantino viimane film „Ükskord Hollywoodis” on puhtesteetiliselt võttes tõeline maiuspala. Õnneks saavad Mansoni jõugu julmad tapa-

Charles Sobhraj (Tahar Rahim) võltsib ohvrite passe ja kasutab piire ületades valeidentiteete.

Foto: Zumapress/Scanpix

talgud filmis veidi teistsuguse lahenduse, kuigi hipide ja Hollywoodi kuldajastu lõpp saabub ikkagi.

Kriminaali tulus ots

Eelnevat arvesse võttes pole mingi ime, et Netflixi „The Serpent” („Madu”) naudib suurt populaarsust. Sarimõrvar Charles Sobhraj (Tahar Rahim) on intervjuude, fotode ja eluloofilmi eest kõvasti raha taskusse pistnud. Glamuurselt elanud kriminaali tervis on küll kehva ja ta kannab Nepalis eluaegset vanglariistust.

„The Serpenti” tegevus toimub 1970-ndate keskel, kui Sobhrajil polnud veel kinni näbitud. Tänapäeval tundub sellise kurjategija tegutsemise võimatu – sama on väitnud ka sarja vaadanud kriminaalspetsialistid. Identiteeti vahetav ja passe võltsiv Sobhraj liigub vabalt Indohiina poolsaare ja Pariisi vahet. Tõljal polnud veel kõikjal kaameraid ja lennujaamades piiri ületavaid reisijaid ei kontrollitud

sama põhjalikult nagu mõnda salajasse riigiasutusse sisenejaid. Natuke sarmi, kena nacratus ning ongi tempel passis ja „tere tulemast”.

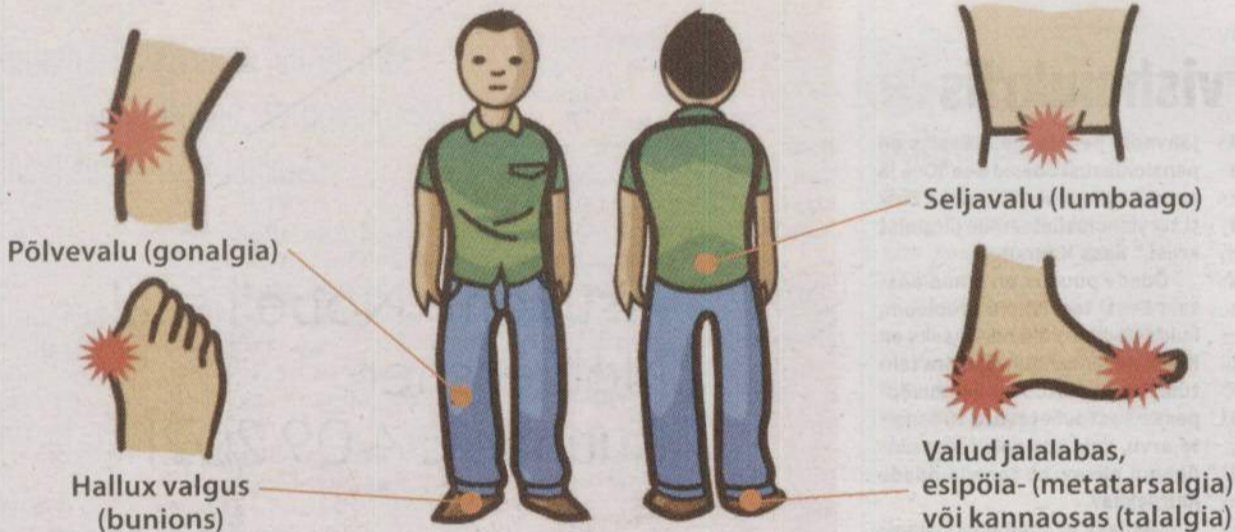
Tahar Rahimi osatäitmist on nii kiidetud kui ka laidetud, kuid minu meelest teeb ta küll suurepärase rolli. Rahim kehastab veenvalt psühhopaatid sarimõrvarit, kes kasutab ära rändurite usaldust. Osava manipulaatorina suudab Sobhraj enda ümber hoida jõuku ja sundida pahaaimamatuid turiste jooma jubedaid segusid, mis nad jalust niidavad.

Hipimaailma lummus

Kui krimisarju vaadates tahaks vahel tegelastele karjuda, et „ära mine öösel üks sinna mahajäetud majja”, siis „The Serpenti” paneb pead raputama ja teeb meele kurvaks inimeste kergeusklikkus. Igaüks, kes on üks seljakotiga ringi reisinud, teab, et alati tasub ettevaatlik olla. Ka tänapäeval.

Sarja esteetiline pool on tugev ning paratamatult langeb vaataja eksootilise, palava,

Kui Teil on...



...siis leiab abi meilt.

Valmistame individuaalseid tallatugesid, müüme kaela-, selja-, käe-, jala- ja põlveortoose.

Võtke julgelt ühendust – leiame teile parima lahenduse!



EESTI
ORTOOSIKESKUS OÜ

Eesti Ortoosikeskus, Türi 6, 11313 Tallinn. Tel 655 6326, www.ortoosikeskus.ee

